



LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DU PHOENIX

*présente*



# Tante Olga

*Une Comédie déjantée  
de Michel HEIM*

*Mise en scène : Alain CLEMENT*



*Costumes: Michel Wilhelm*





«TANTE OLGA »

*Une Pièce de Michel Heim*

*Mise en Scène Alain Clément*

*Avec*

*Annie Maldonado*

*Christine David*

*Lysia Lumbroso*

*Denys Botto*

*Jean Paul Barges*

*Création Costumes & Décors : Michel Wilhelm*

## **Tante Olga » Un vrai faux Tchekhov signé Michel Heim !**

« Les trois sœurs » de Tchekhov, des années plus tard.

Olga et Irina (moins celle qui est morte - Pauvre Macha !) s'ennuient dans « La Roseraie » à Simbirsk, petite ville au bord de la Volga, loin des menaces de guerre qui agitent l'Europe occidentale en ce début de XXe siècle et du réveil de la Révolution russe.

Elles voudraient marier leur nièce. Mais Natacha préfère les romans aux prétendants. Un médecin timide, successeur du réputé Dr. Jivago vient faire sa demande, mais l'arrivée d'un lieutenant de cavalerie provocateur et incontrôlable, vient bouleverser ce petit monde. La mélancolie tchékhovienne cède alors la place au délire et à un humour acide !

Une comédie décalée, où chacun triche, trompe son monde et se ment à lui-même, jusqu'au moment où grands secrets, mensonges et escroqueries en tout genre, éclatent au grand jour.

**Tante Olga** est un pastiche hilarant et détonant de Michel Heim. Les nombreux fans de son théâtre ont découvert depuis longtemps la jubilatoire fantaisie décapante de cet auteur de " La nuit des Reines ".

Pour les spectateurs sensibles au caustique mêlé de tendresse, voilà donc une **Tante Olga** à laquelle il faut rendre visite sans tarder !!!

A Simbirsk, petite ville endormie au bord de la Volga, loin des menaces de guerre qui agitent l'Europe occidentale en ce début de XXe siècle, deux vieilles filles, les sœurs Karamazov, n'ont qu'un souci : marier leur nièce.

Un beau parti se présente, en la personne d'un jeune médecin nouvellement installé à Simbirsk, qui a l'heur de plaire aux deux tantes aussi bien qu'à leur nièce; mais l'irruption impromptue de Khalachnikov, un lieutenant de cavalerie de passage à Simbirsk, va bouleverser les projets des deux tantes et de leur nièce, ainsi que la vie du jeune médecin.

Une comédie à la manière de Tchekhov, décapante et décalée, où chacun triche, trompe son monde et se ment à lui-même, jusqu'au moment où petites cachotteries et grands secrets, mensonges et escroqueries en tout genre, éclatent au grand jour.

Tout un monde de certitudes soudain s'écroule alors que l'inquiétant Lénine est de retour au pays.

C'est un pastiche hilarant de Michel Heim qui se paie le luxe de rester fidèle à l'esprit de Tchekhov !! Michel Heim, artiste de théâtre contemporain, auteur de «La Nuit des reines». ne fait jamais dans le mièvre ni le convenu

Il a reconstitué là, sous l'apparence d'une vieille famille de la Russie tsariste, tous les ingrédients dynamiteurs des convenances bourgeoises telles que le XIXe siècle les avait formatées. Tchekhov n'est pas loin et les révolutionnaires de 1917 non plus.

Tout en tirant les ficelles avec autant d'à propos que de malice, l'architecte de cette perspicace dramaturgie est demeuré attentif aux simagrées de cette famille et de son prétendant, décapant les bouffissures des uns et les faux-semblants des autres à l'acide de son humour.

Les nombreux fans de son théâtre ont découvert depuis longtemps la jubilatoire fantaisie de cet auteur et sa manière de mettre une indéniable culture au service de son texte ; en effet, c'est un réel ravissement pour l'esprit, y compris quand l'allusion littéraire codée se fait clin d'œil du contemporain.!

**TANTE OLGA ou comment les trois sœurs ont perdu leur vertu !!**



## Alain Clément

*Membre du Syndicat National des Metteurs en Scène*

*N° Sociétaire ADAMI : 63141*

*Comédien Metteur en scène Professeur de théâtre*

### FORMATION:

*Juin 1962 : 1<sup>er</sup> Prix de Piano au Conservatoire d'Alger*

*Septembre 1979 à Juin 1982: Cours Bernard FONTAINE*

*Décembre 1979 à Juin 1982: Cours Marcelle COTTO (assistante de Louis JOUVET)*

*Octobre 1986 à Juin 1988: Cours du THEATRE DE NICE (Classe de J.J. DELBO)*

### COMEDIEN - METTEUR EN SCENE

1979/1988

*Le Misanthrope de MOLIERE (Philinte) Tartuffe de MOLIERE (Cléante)*

*On ne badine pas avec l'Amour de MUSSET (Le Baron)*

*Le jeu de l'Amour & du Hasard de MARIVAUX (Dorante)*

*Amphitryon 38 de GIRAUDOUX (Mercure)*

*Voulez-vous jouer avec Moa ? de M. ACHARD (Auguste)*

*Les Femmes Savantes de MOLIERE (Trissotin)*

*La Tronçonneuse de Jill P. CASSUTO (Olivier Benoît)*

*(Création au THEATRE DE NICE)*

1988/1992

#### DIRECTEUR du THEATRE DE LA TOUR –

*Feu la Mère de Madame de G. FEYDEAU (Lucien)*

*N'te promène donc pas toute nue (Ventroux)*

*Blaise de Claude MAGNIER (Blaise)*

*Princesse Baraka de Robert THOMAS (Pépino)*

*Virginie de Michel ANDRE (1<sup>ère</sup> Mise en scène)*

*L'heureux stratagème de MARIVAUX (Dorante)*

*Maxime d'Alexis MANCILLA (Georges) – **Création***

1993/2002

*La Reine & les Insurgés d'Ugo BETTI (L'Ingénieur)*

*La Perruche & le Poulet de Robert THOMAS (Le Notaire)*

*Peau de vache de BARILLET & GREDY*

*Galatée de Marianne VIDAL (Jean-Paul) – **Création***

*Courteline & les femmes – Montage*

Depuis 2003 **DIRECTEUR du THEATRE DU PHOENIX –**

*Potins d'Enfer de Jean-Noël FENWICK (Gonzague) (Festival AVIGNON 2004)*

*Mon mari est amnésique d'Andrew LEMMON (André) – Création*

*Heures exquises sur la banquise – Cie Lyrique L'Heure Exquise – Création  
(Festival AVIGNON 2005)*

*Le Peignoir rouge de BARILLET & GREDY (David)*

*De l'Art ou du Cochon d'Emmanuel Beaufrils (Bruno) – Création*

*Desperate Houseveuves – Montage*

*Les Baba Cadres de Christian DOB (Mimile)*

*La Famille Labiche – Montage E. Labiche (M. Legrainard)*

*La Fabuleuse Histoire de Doug & Cong (Merlin) – Création*

*La Tronçonneuse de Jill P. CASSUTO (Olivier Benoît) 2° version*

*Entre 15h & 15h30 de J.-Claude ISLERT*

*Un simple froncement de sourcil de Ged Marlon*

*Variations Enigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt*

*Astralement Vôtre de Dominique Eulalie*

*Georges, vous couchez le premier soir ? de Béatrice Saggio – Création*

*www.machodocaz.com – Montage Café-Théâtre*

*Nous ne sommes pas du même monde de Brigitte Massiot*

### PROFESSEUR DE THÉÂTRE

1988/1992 : Théâtre de la Tour à NICE

1993/2002 : LE CANNET

1995/2000 : Atelier d'initiation (Option Bac) au Lycée CARNOT à CANNES

Depuis 2003 : diriger son propre Atelier – Théâtre à NICE : Adultes - Matches d'Improvisation - Coaching individuel

### FILMOGRAPHIE

#### CINÉMA

1993 - *La Cité de la Peur (Les Nuls)*

1996 - *R.P.M. – film britannique*

1999 - *Un Ange avec Richard Berry – IMA Films*

2002 - « *Coupo Santo* » Court-métrage

2002 - « *Un goût de 1<sup>ère</sup> fois* » Court-métrage de Romaric THOMAS

2005 - *Les murs porteurs* avec Charles Berling

2009 - *Beau soleil* avec Daniel Duval

2016 - *La Promesse de l'Aube* avec Pierre Niney

2017 – *J'ai perdu Albert (de Didier Van Cauwelaert)*

#### TÉLÉVISION

1982- *Les 5 dernières minutes* - Antenne 2 (avec Jacques Debary)

1997- *Jean VIGO* -Téléfilm britannique (avec Romane Bohringer)

1997- *Frères & Flics*– France 2

2000- *La Femme de mon Mari* – TF1 (avec A. Duléry, F. Pernelle, A. Vandernoote)

- *Sous le Soleil*– série TF1

- *Le Prix de la Vérité*– Téléfilm TF1 (avec P. Mondy, A. Duperey)

2008 - *Monsieur H.* – Téléfilm de Josée Dayan – FR3



PUBLICITÉ *1999 - Film publicitaire SRS – Unity Pictures pour CNN*  
*- Film publicitaire pour BIOTONE pour Canal +*  
*2010 - STELLA ARTOIS*  
*2016 - PEUGEOT 308 avec Novak Djokovic*

**RADIO**

*1984 à 1987 : Concepteur et animateur de l'émission « Vaï Brasil ! »  
sur Radio AZUR (Musique brésilienne, reportages, interviews)*

*2016 -2017 : Coordinateur Technique du Festival de Théâtre d'Auribeau sur Siagne*

*2017 -2018 : Directeur artistique du Festival de Théâtre d'Auribeau sur Siagne*

*Depuis octobre 2018 a créé son propre théâtre: «Le Théâtre du Phoenix » 11 rue Léotardi à Nice  
Licence n° 1-111 4400*

# *Le mot du Metteur en scène*



*Déjà en 2016, j'avais envisagé de monter cette pièce; mais il m'a fallu attendre 2018 pour avoir enfin l'équipe qui convenait et démarrer ainsi l'aventure.*

*Je tenais à ce projet car j'aime beaucoup le Théâtre de Michel Heim dont j'apprécie la culture car il mêle avec beaucoup d'habileté et de bonheur, citations du théâtre classique, références musicales ou cinématographiques sans oublier les libertés qu'il prend avec la vérité historique pour le plus grand plaisir du Public.*

*Aussi, je n'avais plus qu'à lâcher la bride à mon imagination pour faire de «Tante Olga» une comédie alliant des moments «tchékhoviens» au burlesque qu'engendre l'écriture de Michel Heim.*

*Venez donc vite rendre visite à «Tante Olga» !!!*

*(Entre nous ... Olga a toujours raison !)*



# Les comédiens

Alexei ... J.-Paul Bargès

Roman ... Denys Botto



Irina

Christine David

Olga

Annie Maldonado

Natacha

Lysia Lumbroso



## Michel Heim

Michel Heim est né à Paris , le 22 octobre 1945 . Il passe son enfance à Aubervilliers (Seine Saint-Denis) Il obtient un diplôme d'expert comptable en 1975 et reçoit, pour son mémoire, le titre de lauréat de l'Ordre des experts comptables.

Au cours des années 70 marquées par les mouvements de libération sexuelle, il fait partie de la demi-douzaine de militants contre les discriminations envers les homosexuels qui fondent le G.L.H. (Groupe de Libération Homosexuelle) dans lequel il prendra une part active pendant deux ans.

En 1982, il rejoint la chorale Chœur Accord, une association de gays chantants et dansants . En 1984, Chœur Accord devient la Compagnie "**les Caramels fous**" ; Michel Heim propose alors le scénario d'une première comédie musicale : ***Pas de Banane pour Lady Jane***

Il écrit début 1991, un spectacle qui deviendra culte : ***Les Aventures de l'Archevêque perdu***, qui marquera le début de la reconnaissance des Caramels fous par le grand public.

En 1996, il apparaît pour la première fois à la télévision dans l'émission "Nulle Part Ailleurs" sur Canal + où il présente la météo après avoir fait la promotion de la comédie musicale spaghetti ***Mamma Rosa***, comprenant des textes parlés écrits en vers .Une petite troupe issue des Caramels fous prend pour nom "**Les Amis de Monsieur**" et crée ***Néron la Romaine*** en 1997 .

Michel Heim écrit ensuite une nouvelle pièce en alexandrins, pour "les Amis de Monsieur": Ce sera ***La Nuit des Reines*** créée en 2000, qui connaît un succès immédiat considérable consacrant Michel Heim, comme auteur dramatique. Il revient à la forme comédie musicale avec ***Les Dindes galantes*** créée en 2005 qui vaudra aux Caramels fous d'être nommés aux "Molières" du théâtre privé, en 2006.

**Il écrit en pensant aux "Amis de Monsieur", sa première pièce en prose, "un vrai faux Tchekhov" intitulé *Tante Olga*. en 2005 qui sera finalement jouée par les comédiens du théâtre de la Huchette . La pièce est créée avec succès fin 2008.**

2009 voit la création de ***Madame Mouchabeurre, et Pas de Gondoles pour Denise***. pour les Caramels fous. ***La Nuit des Dupes***, une nouvelle comédie pseudo-historique en alexandrins écrite pour "Les Amis de Monsieur" connaît d'emblée un succès comparable à celui de *La Nuit des Reines*.

En 2014, création de ***Monsieur et la Reine-mère***, troisième des comédies « Grand Siècle » ***Madame est morte ! et Le mariage de Mademoiselle***.

*C'est en 1992 que la Compagnie « Théâtre du Phoenix » a été fondée par Alain Clément.*

*Alain Clément a toujours mis l'accent sur un Théâtre de divertissement accessible au grand Public, en défendant les auteurs contemporains, des écritures originales, des créations, des vaudevilles mais aussi l'improvisation. Il met ainsi en valeur, les diverses qualités de ses comédiens. Alain Clément y tient beaucoup : la Compagnie a toujours été un lieu de partage et de recherche créative.*

*Compagnie itinérante, sa Programmation couvre l'ensemble de la région PACA : des grandes villes jusque dans les salles plus modestes de l'arrière-pays niçois.*

*Mais depuis octobre 2018 nous disposons de notre propre Théâtre 11 rue Léotardi à Nice ou nous jouons régulièrement . la jauge est limitée volontairement à 34 places pour le confort des spectateurs*

## **Nos Spectacles des 15 dernières années :**

***Potins d'Enfer** Jean-Noël Fenwick **Festival Off d'Avignon 2004***

***Mon mari est amnésique** Andrew Lemon **Création***

***Heures exquises sur la banquise** Comédie lyrique burlesque **Création Festiv. Off Avignon 2005***

***Le Peignoir Rouge** Barillet et Grédy*

***De l'Art ou du Cochon** Emmanuel Beaufils **Création***

***Desperate House Veuves** Montage René de Obaldia – J C Danaud*

***Les Baba-Cadres** Christian Dob*

***La Famille Labiche** Montage de 2 pièces d'Eugène Labiche*

***La Fabuleuse Histoire de Doug et Cong** Béatrice Saggio & Annie Maldonado **Création***

***La Tronçonneuse** Jill Patrice Cassuto*

***Entre 15H et 15H30** Jean-Claude Islert*

***Un simple Froncement de Sourcil** Dau, Catella, Rocca, Ged Marlon*

***Variations Énigmatiques** Éric-Emmanuel Schmitt*

***Astralement Vôtre** Dominique Eulalie*

***Georges vous couchez le premier soir ?** Béatrice Saggio*

***www.macchodocaz.com** – Montage*

***Nous ne sommes pas du même monde** Brigitte Massiot*



**Présenté par**

**La Compagnie Théâtre du Phœnix**

*Licences n° 1-1114400 & 2-1114401*

**11 Rue Léotardi – 06300 Nice - 04 93 79 65 91**

**<https://theatreduphoenix.fr>**

**Contact Diffusion**

**Béatrice Saggio 06 63 25 47 06**

**diffusion@theatreduphoenix.fr**