



LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DU PHOENIX

présente

NOUS NE SOMMES PAS DU MÊME MONDE



Une comédie de Brigitte Massiot

Mise en scène Alain Clément

Directeur Artistique Damien Acoca

Costumes & Décors Michel Wilhelm



« NOUS NE SOMMES PAS DU MÊME MONDE »

Une Pièce de Brigitte Massiot

Mise en Scène Alain Clément

Direction Artistique Damien Acoca

Avec

Alain Clément

Béatrice Saggio

Création Costumes Décors : Michel Wilhelm





Une aventure humaine magnifique à Nice :

Un Metteur en scène et Comédien niçois

Une Comédienne niçoise

Un Directeur Artistique né à Nice qui deviendra le cofondateur de l'École de coaching « Pygmalion » à Paris

Ces 3 personnes se connaissant depuis 35 ans décident de travailler ensemble !

Enfin l'auteure choisie, qui sera élève au Conservatoire de Nice, section Théâtre et qui, par la suite, suivra une formation à l'École de coaching « Pygmalion » à Paris

La boucle est bouclée. Incroyable non ?

En quelque sorte, nous sommes tous de la même « Tribu »



Elle, Léopoldine Vaillant née Lepot, mère au foyer, se retrouve un soir, une bouteille à la main, devant la porte de celui qu'elle pense avoir rencontré sur

« essayezmoivousneserezpasdecu.com »

Lui, Vicomte Adhémar de Marteuil-Grognant, bourré de tocs et cloîtré dans son appartement depuis 20 ans, la prend pour sa propriétaire venue constater un dégât des eaux

Entre eux, c'est le choc de deux mondes, le virtuel et le réel : un résultat explosif !

« Nous ne sommes pas du même monde » est une comédie tendre et grinçante, une réflexion lucide sur la solitude et surtout une ode au refus de la fatalité....

Quiproquos, rebondissements, répliques hilarantes et émotion, voilà de la comédie dans tout ce qu'elle a de plus jubilatoire !!



Adhémar, Vicomte de Marteuil-Grognant est fébrile. Il attend une visite. Tout est rangé au cordeau chez lui. Cette visite est pour lui une intrusion à la limite du supportable. Il est agoraphobe et bourré de tocs : il n'est plus sorti de chez lui depuis 20 ans. Mais il faut bien que son dégât des eaux soit constaté.

Léopoldine Vaillant, elle aussi, est fébrile. Comment est « Bouc en rut » qu'elle va enfin rencontrer ? Beau, grand, ténébreux, tendre ?

De toute évidence, ces deux-là ne sont pas faits pour se rencontrer.

Léopoldine a la cinquantaine pimpante et dynamique. Mariée à un homme pour qui elle est devenue transparente, mère de trois fils qui n'ont plus besoin d'elle, Léopoldine trompe sa solitude sur Internet. Elle trouve un site au nom évocateur et plonge dans cette nouvelle aventure, car elle veut vivre, s'amuser et surtout être libre. Le cœur battant, elle va à ce premier rendez-vous. Bien sûr, elle ne s'attendait pas, mais alors pas du tout, à rencontrer Adhémar, qui n'est pas forcément la personnification de Casanova.

Adhémar est profondément perturbé par Léopoldine. Mais que lui veut cette gourgandine ? Pourquoi lui ? Et peut-on bavarder avec une femme qui ne connaît pas Sénèque ?

Décidément ils ne sont pas du même monde !!

En entrant chez ce cloître volontaire, Léopoldine fait entrer un vent de folie, à faire chavirer le cruciverbiste misanthrope.

Et finalement, s'ils étaient les Roméo et Juliette du Net malgré eux ?

Savez-vous où se trouve le Bhoutan ? Avez-vous lu tout Sénèque ? Que vous le sachiez ou non, vous devez rencontrer ce couple étonnant qui tient du lapin et de la carpe et qui sont tellement attachants.





Alain Clément

Membre du Syndicat National des Metteurs en Scène

N° Sociétaire ADAMI : 63141

Comédien Metteur en scène Professeur de théâtre

FORMATION:

- ✓ *Juin 1962 : 1^{er} Prix de Piano au Conservatoire d'Alger*
- ✓ *Septembre 1979 à Juin 1982: Cours Bernard FONTAINE*
- ✓ *Décembre 1979 à Juin 1982: Cours Marcelle COTTO (assistante de Louis JOUVET)*
- ✓ *Octobre 1986 à Juin 1988: Cours du THEATRE DE NICE (Classe de J.J. DELBO)*

COMEDIEN - METTEUR EN SCENE

*1979/1988 **Le Misanthrope de MOLIERE (Philinte) Tartuffe de MOLIERE (Cléante)**
On ne badine pas avec l'Amour de MUSSET (Le Baron)
Le jeu de l'Amour & du Hasard de MARIVAUX (Dorante)
Amphitryon 38 de GIRAUDOUX (Mercure)
Voulez-vous jouer avec Moa ? de M. ACHARD (Auguste)
Les Femmes Savantes de MOLIERE (Trissotin)
La Tronçonneuse de Jill P. CASSUTO (Olivier Benoît)
*(Création au THEATRE DE NICE)**

*1988/1992 **DIRECTEUR du THEATRE DE LA TOUR –**
Feu la Mère de Madame de G. FEYDEAU (Lucien)
N'te promène donc pas toute nue (Ventroux)
Blaise de Claude MAGNIER (Blaise)
Princesse Baraka de Robert THOMAS (Pépino)
Virginie de Michel ANDRE (1^{ère} Mise en scène)
L'heureux stratagème de MARIVAUX (Dorante)
*Maxime d'Alexis MANCILLA (Georges) – **Création****

1993/2002
La Reine & les Insurgés d'Ugo BETTI (L'Ingénieur)
La Perruche & le Poulet de Robert THOMAS (Le Notaire)
Peau de vache de BARILLET & GREYD
*Galatée de Marianne VIDAL (Jean-Paul) – **Création***
Courteline & les femmes – Montage



Depuis 2003 **DIRECTEUR du THEATRE DU PHOENIX –**

Potins d'Enfer de Jean-Noël FENWICK (Gonzague) (Festival AVIGNON 2004)

Mon mari est amnésique d'Andrew LEMMON (André) – **Création**

Heures exquises sur la banquise – Cie Lyrique L'Heure Exquise – **Création**
(Festival AVIGNON 2005)

Le Peignoir rouge de BARILLET & GREY (David)

De l'Art ou du Cochon d'Emmanuel Beaufils (Bruno) – **Création**

Desperate Houseveuves – Montage

Les Baba Cadres de Christian DOB (Mimile)

La Famille Labiche – Montage E. Labiche (M. Legrainard)

La Fabuleuse Histoire de Doug & Cong (Merlin) – **Création**

La Tronçonneuse de Jill P. CASSUTO (Olivier Benoît) 2^o version

Entre 15h & 15h30 de J.-Claude ISLERT

Un simple froncement de sourcil de Ged Marlon

Variations Enigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt

Astralement Vôte de Dominique Eulalie

Georges, vous couchez le premier soir ? de Béatrice Saggio – **Création**

WWW.MACHODOCCAZ.COM – Montage

Nous ne sommes pas du même monde de Brigitte Massiot

PROFESSEUR DE THEATRE

1988/1992 : Théâtre de la Tour à NICE

1993/2002 : LE CANNET

1995/2000 : Atelier d'initiation (Option Bac) au Lycée CARNOT à CANNES

Depuis 2003 : dirige son propre Atelier – Théâtre à NICE

Adultes - Matches d'Improvisation - Coaching individuel

FILMOGRAPHIE

CINEMA

1993 - *La Cité de la Peur* (Les Nuls)

1996 - *R.P.M.* – film britannique

1999 - *Un Ange* avec Richard Berry – IMA Films

2002 - « *Coupo Santo* » Court-métrage

2002 - « *Un goût de 1^{ère} fois* » Court-métrage de Romaric THOMAS

2005 - *Les murs porteurs* avec Charles Berling

2009 - *Beau soleil* avec Daniel Duval

2016 - *La Promesse de l'Aube* avec Pierre Niney

2017 – *J'ai perdu Albert* (de Didier Van Cauwelaert)

TELEVISION

1982- *Les 5 dernières minutes* - Antenne 2 (avec Jacques Debary)

1997- *Jean VIGO* -Téléfilm britannique (avec Romane Bohringer)

1997- *Frères & Flics*– France 2

2000- *La Femme de mon Mari* – TF1 (avec A. Duléry, F. Pernelle, A. Vandernoote)

Sous le Soleil– série TF1

2000- *Le Prix de la Vérité*– Téléfilm TF1 (avec P. Mondy, A. Duperey)

2008 - *Monsieur H.* – Téléfilm de Josée Dayan – FR3





PUBLICITE

1999 - Film publicitaire SRS – Unity Pictures pour CNN

Film publicitaire pour BIOTONE pour Canal +

2010 - STELLA ARTOIS

2016 - PEUGEOT 308 avec Novak Djokovic

RADIO

1984 à 1987 : Concepteur et animateur de l'émission « Vaï Brasil ! »

sur Radio AZUR (Musique brésilienne, reportages, interviews)

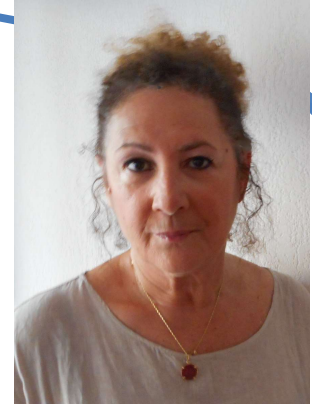
2016 -2017 : Coordinateur Technique du Festival de Théâtre d'Auribeau sur Siagne



Comédienne Auteur Professeur de théâtre

FORMATION:

1977 – 1980 : Cours Guy Vassal Montpellier



COMEDIENNE sur NICE 21 pièces

D'Amour et d'Humour (montage de poésies)

Les Femmes Savantes de Molière

La Tronçonneuse de Jill P. Cassuto (Création au THEATRE DE NICE)

René de Obaldia (montage de 3 pièces)

Rapt et Spécial-sang de Guy Foissy

Princesse Baraka de Robert Thomas

La Reine & les Insurgés d'Ugo Betti

Peau de Vache de Barillet & Gredy

*Galatée de Marianne Vidal – **Création***

Courteline & les Femmes – Montage

Le Misanthrope de Molière

La chatte sur un toit brûlant Tennessee Williams (Festival 13 Paris)

*La Soupière de Robert Thomas (**Mise en scène uniquement**)*

*Potins d'Enfer de Jean-Noël Fenwick (**Festival AVIGNON 2004**)*

Le Peignoir Rouge de Barillet & Gredy

Desperate House Veuves – Montage

*La Fabuleuse Histoire de Doug & Cong – **Création***

La Tronçonneuse de Jill P. Cassuto 2° version

Un simple Froncement de Sourcil de Ged Marlon

*Georges, vous couchez le premier soir ? – **Création***

www.Machodocaz.com montage de sketches

AUTEUR *La Fabuleuse Histoire de Doug & Cong*
Georges, vous couchez le premier soir ?

Depuis 2016 : PROFESSEUR DE THEATRE





Damien Acoca

Directeur Artistique

Est-ce que tu peux nous parler de ton parcours ?

Je suis né à Nice. Je me suis longtemps demandé si je n'étais pas paranoïaque pour arriver à déceler autant la vérité chez les autres. **A 13 ans** j'ai intégré Le Cercle Molière. Cette expérience m'a familiarisé avec les grands classiques et la pratique du théâtre au quotidien. **A 19 ans** j'ai fait partie d'une troupe professionnelle italienne "Assamblea Teatro". J'ai fait une tournée en Europe avec eux. J'y ai rencontré une jeune femme qui m'a parlé d'un homme : Pascal Emmanuel Luneau, qui n'était à l'époque pas encore connu. J'intègre son Atelier à **23 ans**.

Pascal crée un laboratoire où nous n'étions que 6. A cette époque, Anne Parillaud s'entraînait pour « Nikita ». Je travaillais en privé avec elle en tant que comédien, Pascal était son coach. On se retrouve là, à travailler pendant 2 ans. Elle reçoit son César !

Pascal trouve que j'ai un œil, que je devrais être coach.

Je deviens à **23 ans**, le plus jeune coach de France en participant à la fondation du **Studio Pygmalion**, avec l'idée de mettre en place une nouvelle forme d'Atelier

A 25 ans, je développe **l'Atelier Damien Acoca**. Cet atelier que j'ai voulu très accessible et simple, se présente sous la forme de divers stages de formation en développement personnel, plus condensés, plus concis, plus efficaces selon ce que m'a enseigné mon expérience.

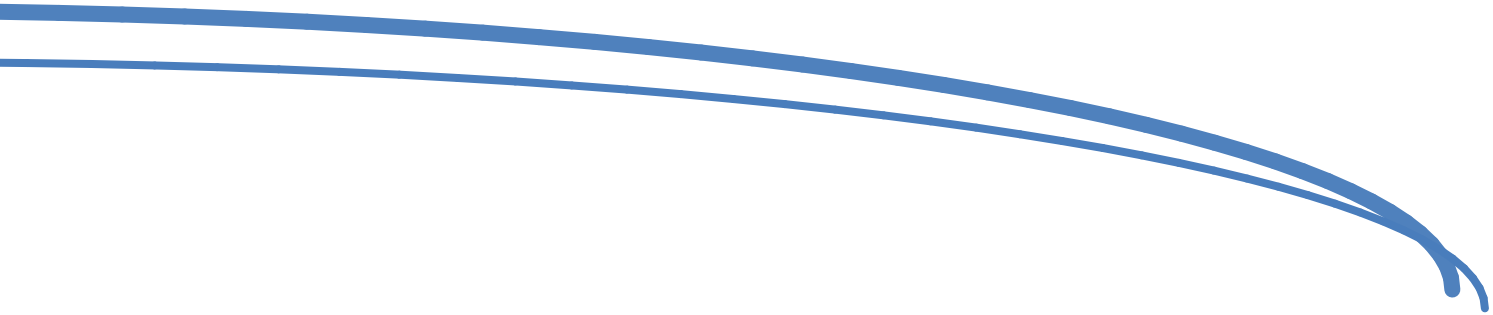
A 30 ans, je décide de ne plus être comédien. Mon truc, c'est vraiment le coaching ! "Je crois qu'il faut accepter sa mission. Faire cela c'est accepter d'avoir un parcours où toi-même tu t'es désacralisé."

Comment décrire l "Atelier Damien Acoca" ?

C'est La formation incontournable, dans le parcours du comédien, pour le passage du "Faire l'acteur" à "Être Acteur".

Cet atelier s'adresse à ceux qui ont le désir de s'entraîner à ressentir les émotions les plus diverses pour enrichir leur palette émotionnelle afin de parfaire la justesse de leur jeu.



- 
- Une expertise reconnue par toute la profession
 - Une pédagogie unique et en perpétuelle évolution depuis 27 ans
 - La préparation aux tournages de cinéma
 - La préparation pour les pièces de théâtre
 - La préparation aux castings et auditions

De nombreux professionnels confirmés ont été coachés par Damien dans son atelier à Paris :

Gilles Lelouch, Jean Claude Dreyfus, Léa Drucker, Hélène de Fougerolles, Pascal Gregory, Olivier Marchal, Chiara Mastroianni, Florence Pernel, Elisa Tovati, Léa Seydoux, Denis Menochet....





Brigitte Massiot

Comédienne de formation, auteur de théâtre par passion.

Elle étudie au Conservatoire de Nice dans la classe de Muriel Chaney

Elle poursuit son parcours avec Jean-Laurent Cochet puis à l'Actors Studio avec Jack Waltzer et au Studio Pygmalion

En 1983, elle séjourne au Canada où elle travaille l'improvisation.

En 1989, elle crée sa Compagnie «Le Théâtre de poche » et met en scène des pièces de Feydeau, Sauvil ainsi que le Festival Guitry

Elle écrit des comédies depuis 12 ans

«Nous ne sommes pas du même monde » date de 2012

Sa règle de base :

« Ne plus attendre les événements mais les provoquer »



C'est en 1992 que la Compagnie « Théâtre du Phoenix » a été fondée par Alain Clément.

Alain Clément a toujours mis l'accent sur un Théâtre de divertissement accessible au grand Public, en défendant les auteurs contemporains, des écritures originales, des créations, des vaudevilles mais aussi l'improvisation. Il met ainsi en valeur, les diverses qualités de ses comédiens.

Compagnie itinérante, sa Programmation couvre l'ensemble de la région PACA : des grandes villes jusque dans les salles plus modestes de l'arrière-pays niçois.

Alain Clément y tient beaucoup : la Compagnie a toujours été un lieu de partage et de recherche créative.

Nos Spectacles des 15 dernières années :

Potins d'Enfer** Jean-Noël Fenwick **Festival Off d'Avignon 2004

Mon mari est amnésique** Andrew Lemon **Création

Heures exquis sur la banquise** Comédie lyrique burlesque **Création Festiv. Off Avignon 2005

***Le Peignoir Rouge** Barillet et Grédy*

De l'Art ou du Cochon** Emmanuel Beaufils **Création

***Desperate House Veuves** Montage René de Obaldia – J C Danaud*

***Les Baba-Cadres** Christian Dob*

***La Famille Labiche** Montage de 2 pièces d'Eugène Labiche*

La Fabuleuse Histoire de Doug et Cong** Béatrice Saggio & Annie Maldonado **Création

***La Tronçonneuse** Jill Patrice Cassuto*

***Entre 15H et 15H30** Jean-Claude Islert*

***Un simple Froncement de Sourcil** Dau, Catella, Rocca, Ged Marlon*

***Variations Énigmatiques** Éric-Emmanuel Schmitt*

***Astralement Vôtre** Dominique Eulalie*

***Georges vous couchez le premier soir ?** Béatrice Saggio*

www.macchodocaz.com - Montage





Présenté par

La Compagnie Théâtre du Phoenix

Licences n° 1-1114400 & 2-1114401

11 Rue Léotardi – 06300 Nice - 04 93 79 65 91

<https://theatreduphoenix.fr>

Contact Diffusion

Béatrice Saggio 06 63 25 47 06

diffusion@theatreduphoenix.fr

